

III JORNADA SOBRE EDICIÓ DE TEXTOS CATALANS

M. ÀNGELS VERDAGUER PAJEROLS
Universitat de Vic – Central de Catalunya
angels.verdaguer@uvic.cat

Seguint la tradició instaurada amb la primera jornada (Barcelona, CSIC, 2007) i continuada amb la segona (Universitat de Vic, 2011), l'Institut d'Estudis Catalans va ser la seu de la tercera, celebrada el 28 de novembre de 2014. La idea que les ha vertebrat i les vertebrava és l'intercanvi directe d'experiències i la reflexió sobre els problemes de la transmissió, la gestió i l'accessibilitat del nostre patrimoni literari. Mentre la primera se centrava en l'edició de textos anteriors a les Normes de l'Institut d'Estudis Catalans, la segona parava atenció especial en diverses iniciatives editores en curs (amb èmfasi en l'edició de textos vuitcentistes o del pas del segle XIX al XX).

Per part seva, aquesta tercera Jornada va abordar el tractament que ha de rebre l'edició, d'una banda, dels clàssics medievals i moderns i, de l'altra, dels textos prefabrians i postfabrians del segle XX, amb una incursió al món literari espanyol del vuit-cents per observar les operacions que en l'àmbit de l'edició es duen a terme en una literatura ben pròxima. En aquesta avinentesa, les entitats organitzadores i col·laboradores van ser la Fundació Lluís Carulla, la Universitat de Vic (Grup de recerca «Textos Literaris Contemporanis: estudi, edició i traducció» [Projecte FFI2011-26367 del MICINN] i Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris), la Societat Verdaguer, la Societat Catalana de Llengua i Literatura i la Universitat de Lleida («Grup d'Estudi de la Literatura del Vuit-cents» [Projecte FFI2012-31489 del MINECO]).

La conferència inaugural va anar a càrrec d'Albert Rossich (Universitat de Girona), que va dissertar sobre els problemes ecdotics suscitats pels textos de Francesc Vicent Garcia, Rector de Vallfogona. Tot seguit, Laia Miralles (Universitat de València) i Pep Valsalobre (Universitat de Girona) van intervenir conjuntament sobre l'edició de Francesc Fontanella i d'altres textos catalans moderns. La sessió matinal van cloure-la Francesc Tous (Universitat de Barcelona), que va parlar sobre l'edició dels *Mil proverbis* lul·lians, i Joan Santanach (Universitat de Barcelona), que, en qualitat de responsable de l'editorial Barcino, va referir-se a l'edició que s'hi du a terme de versions regularitzades d'obres medievals, en la col·lecció «Tast de clàssics».

A la tarda, les aportacions de Teresa Julio (Universitat de Vic) sobre l'edició vuitcentista a Espanya, i de Maria Sevilla (Universitat de Barcelona) sobre els manuscrits de treball de *La passió segons Renée Vivien*, de M. Mercè Marçal, van donar pas a un debat posterior i a la clausura d'aquesta tercera Jornada, amb la voluntat decidida d'anar-les continuant.